

東京都立武蔵高等学校  
同窓会事務所  
〒180-0023  
武蔵野市境 2-10-24  
第二ときわビル2F  
Tel & Fax 0422-53-5270



2005. 5.10

## 今年の特別イベント

高女1回生（昭和20年卒）～高校4回生（昭和27年卒業）の皆様を、会費無料で招待いたします（詳細は3頁をご覧ください）。



▲ 澤乃井櫛かんざし美術館「桜文様 象牙 櫛・簪・笄」小澤 萬里子（昭和22年卒 高女3回後期東組）

### 今年と同窓会・懇親会 総会

- 日時** 6月5日（日）13時受付開始  
13時30分総会開始
- 場所** 武蔵野スイングホール  
（武蔵境駅北口2分）
- 催事** 箏とパイプオルガンの  
コラボレーション
- 懇親会** レインボーサロン（同ホール11階）
- 会費** 一般会員 2,000円  
学生会員 1,000円  
新卒会員 無料
- 出欠** ご出席の方は、同封の返信用はがき  
でお知らせ下さい。

### 平成16年度（17年3月） 卒業生同窓会幹事氏名



## ご挨拶



同窓会会長 土屋 正忠

同窓会の皆さん、それぞれお元気でお過ごしのこととお慶び申し上げます。

母校、都立武蔵高等学校は、おかげ様で全都の中でも屈指の優秀校として活躍をしております。とりわけ平成20年には、都立高校改革の波に乗って中高一貫教育を施行することになりました。現在のところ高等学校1学年5クラス、中学校1学年3クラスの計24学級になる見込みです。エリート高女として始まった母校が、男女共学になり、また中高一貫教育に変貌していく、まさに60有余年の歴史を感じます。井田校長先生以下、現在の指導者の先生方のご努力を見守り、バックアップしたいと存じます。

さて、同窓会の役割は、会員相互の親睦、ネットワーク作りと現役への支援です。今年もこの2つの目標をしっかりと掲げて、会の運営を行っていきたく存じます。6月5日(日)には、同窓会総会を開催いたします。アトラクションには母校出身の日本を代表するオルガニスト酒井多賀志さんと、箏の名手である大浦美紀子さんのジョイントコンサートを企画しております。また、特別ご招待として草創の頃の高女時代の皆様方をお招きすることといたしました。どうぞお楽しみにお出かけくださいますようお願いしております。それでは6月の総会でお目にかかりましょう。

### ◇◇ 笑顔が集う同窓会総会・懇親会 ◇◇

## 今年のアトラクションは 箏とパイプオルガンのコラボレーション!!

今年同窓会のアトラクションは、雅やかな箏と荘重なパイプオルガンのジョイントコンサートです。

この異質な組み合わせにチャレンジして下さるのは、それぞれの分野でわが国のトップクラスの演奏家として認められている、大浦美紀子さんと酒井多賀志さん。共に、都立武蔵高校の同窓生という縁が、今回のジョイントコンサートを実現させました。

大浦美紀子さんは15回生。東京芸術大学音楽部邦楽科



酒井多賀志さん

を卒業後、演奏会、ラジオ・テレビ出演、レコード吹き込みなど演奏活動の傍ら、1983年から同校非常勤講師として後輩の指導に当たってきました。

酒井多賀志さんは、18回生。1970年、東京芸術大学在学中に万国オルガンコンクールで最高位入賞を果たし、バッハとフランクを中心に古典から現代までとレパートリーは広く、この分野の第一人者として内外に認められています。



大浦美紀子さん  
(2000年6月の同窓会で)



# クラス・同期会・クラブOB会だより

## ◇ 13Gの“ほのぼのウォーク” ◇

1ヶ月おきくらいに集まっては呑んでる我がクラス。そろそろ健康に良いことしようと歩き始めました。名づけて「ほのぼのウォーク」。第1回は昨年10月、ご存知寅さんで有名な柴又から、矢切の渡しを渡って松戸まで。そのとき決めて、2回目は2月に小江戸川越に行きました。

それ以降は、王子・駒込、鎌倉と決まっています。

幹事はコース設定から、見所の資料収集、最後の反省会場の選定まで。参加者は社会科見学のノリで歩いています。

しかし、昼食で一杯、最後反省会で一杯と、結局、飲み会との縁はきれません。



柴又帝釈天



川越喜多院

## 2005年度バスケットクラブOB/OG会新人歓迎会・総会の開催 バスケットクラブOB/OG生

3月26日(土)母校で開催。一日中、現役、卒業生、先輩、男バス、女バスとバスケットゲームで多に楽しみ、懇親を深めました。昼に総会と新人OB/OGの紹介と盛会でした。元監督の鈴木先生にもご出席頂きました。



## おめでとう！是枝監督

昨年5月、是枝裕和監督作品『誰も知らない』がカンヌ映画祭コンペ部門に正式出品され、主演柳楽優弥くんの好演が評価されて日本人では初の最優秀男優賞を受賞するという快挙を成し遂げました。優弥さんに代わって賞を受け取っていた是枝監督の姿をご記憶の方も多いでしょう。

昨年の同窓会懇親会の席でも紹介があったように、監督の是枝裕和氏は武蔵生（33回生F組）。久々に明るい話題が提供されて、同窓生としては映画ファンならずとも快哉を叫びたくなります。

『誰も知らない』はその後もフランダース国際映画祭やシカゴ国際映画祭などで次々に受賞、国内でも報知映画賞・邦画部門で最優秀作品賞を受賞するなど、この一年間の国内外の映画賞を総ナメ状態です。是枝監督の過去映画作品も連続上映されて話題は沸騰、監督の多忙さがホームページからも伝わってきます。さあ、是枝監督のあとに続く同窓生はいませんか。

## ムサシの思い出

(高女1回生北組)

1940年入学。今年3月全員喜寿。北組は毎年クラス会を開き20人は集まる。武蔵境校地は3年のときから。身の丈の雑草を鎌で刈り取り校庭整備。畑をつくりコエダメの肥料で育てたサツマ芋が卒業謝恩会のご馳走。オカラで廊下をみがきトイレも自分たちで掃除。在学中の半分近くを兵器工場でセンパン作業。事故でユビを落とした友もいる。

空襲下、苦楽をともにした仲間のキズナは固い。うれしいことは、三輝容子の紫綬褒章。ゲンキで仲良く生きたい。

## 志津止女子先生追悼

〈死がどこかで待っているような

いつもかすかなおびえの中に生きて……〉

志津麻子の名で出版された詩集「サイレント・ストーン」巻末の詩から。

ひつぎの中で、91歳の先生は幼女のように微笑んでいらした。最後にお目にかかったのは井の頭公園に近いご自宅の庭。

「お菓子が余るでしょ。ぶどうの根元を掘って埋めちゃうの。それで甘くなるのよ。」首をかしげて、いつものように。

「ほんとですか？」「フッ」とあの笑顔。記憶を手繰りつつ、ご冥福をお祈りして。

(3回生D組)

## 高橋努先生追悼

ブラバンは総合芸術だ！なんて、演奏そっちのけで議論にふけり、パフォーマンスにはまった私たちを、顧問としていつも暖かく見守り、楽器借用や学外活動等ではちゃんと責任を負って下さって。音楽以上に、若者のチャレンジを受けとめる大人の姿を学んだような気がします。

葬儀の際には中編成バンドでしたが、夏までには大々編成で送ります。高橋努先生、ありがとうございました。

なおOBは、以下をチェックしてください。

<http://jbbs.livedoor.jp/music/9619/>

(37回生A組)

# 昨日・今日—近頃の私…

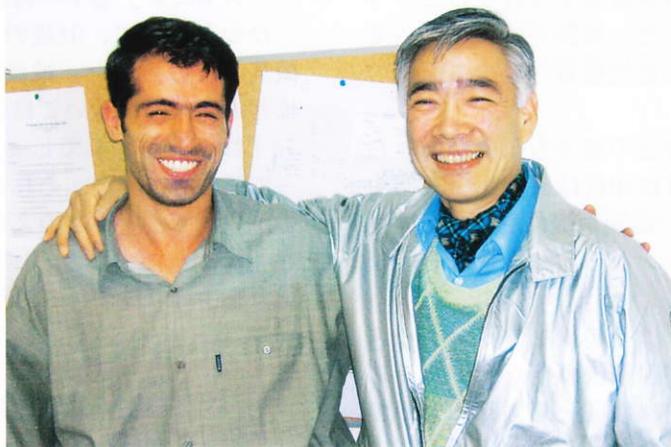
槇島 敏治 (昭和44年卒 21回生H組)

## 国際救援は楽し

高校時代の私は生物部でウサギやニワトリの解剖ばかりしていました。そのため旧生物教室の裏庭は犠牲になった動物のお墓だらけになっていました。その甲斐あってか、外科医となって人間様の手術をするようになってもう27年になります。また、日本赤十字社の病院に勤務したのがきっかけで赤十字の国際救援に携わるようになり、現在は国際医療救済部という病院には珍しい部を組織して活動しています。

私の場合は、ルワンダ、コソボ、アフガニスタン、イラクなどの難民救援やインド、イラン、スマトラなどでの地震災害救援、そして、ロシア、中央アジア、インドネシア、モンゴルなどへの医療支援の調査などが主な活動ですが、国内の災害救護のための教育や訓練も行っており、新潟中越地震では被災者のこころのケアも進めています。

最近の例ではイランが挙げられます。イラク危機では大量のイラク難民が隣国のイランに流入すると予想されたため、2回にわたりイランの1,800kmにわたるイラク国境沿いを旅し、23箇所の難民キャンプの調査と準備を行いました。それもつかの間、その後イラン南東部地震が発生、今度は日赤からの医療チームのリーダーとして出動し、被災地のバム市に仮設診療所を開設し被災患者の医療を開始しました。初動チームとしての活動は1ヶ月間で終了し帰国しましたが、2ヵ月後、今



イランのバムで、イラン赤新月社の仲間と(右)

度は撤収チームのリーダーとして派遣されたのです。結局、1年あまりの間に計4回、約4ヶ月間イランに行った事になります。イランはイスラム国ですので赤十字ではなくイラン赤新月社といいますが、おかげで多くの友人ができ、今もメールのやり取りを行っています。また、バムでは日本語を話せる方々に通訳のボランティアをしていただき大変助かりました。彼らは1,200kmも離れたテヘランから手弁当で駆けつけてくれたのです。その中心

になってくださったのがイランに帰化して60年になられるという日本人女性でした。

私たちの活動はこうして世界のさまざまな人たちと触れ合える恵まれた仕事だと思います。そして、2月の末からはスマトラ沖地震の救援でスマトラ島のアチェにまた医療チームのリーダーとして出動する予定です。



バムでの日赤の医療チームのメンバーと(左端)

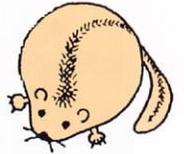
# 大菩薩ヒュッテ



夜 空

## 貴重な財産・大菩薩ヒュッテ

フリーライター・寺田政晴



大菩薩ヒュッテを訪れる皆さんがふだん言うところの「大菩薩」とは、大菩薩嶺から大菩薩峠、及び上日川峠周辺をイメージされているのではないのでしょうか。大菩薩について少し詳しく言えば、秩父山地（または奥秩父山塊）の一端にあたり、北の柳沢峠から南端の笹子峠へと続く主稜線と、そこから派生する支脈上にそびえる山々によって形成された山地で、登山エリアとしては「大菩薩連嶺」と通称されています。東西約20キロ、南北約30キロというコンパクトな規模ですが、標高2057メートルの大菩薩嶺を主峰として1500メートル以上のピーク十数座を数え、植生は亜高山帯に及び、クマ、シカなどの大型動物も生息する豊かな自然に恵まれた山地なのです。

また、大菩薩の山並みは関東平野と甲府盆地を文化的、経済的に区切る障壁とされ、山梨に独自の風土を形成させた要因とも言われ

ています。大菩薩峠も、中里介山が小説で描いたように着流しの浪人が越えられるような峠路ではなく、多摩川上流の孤立した寒村丹波山、小菅へと、甲府盆地から生活必需品を補給するための道でした。しかも、地形が険しく道程が長いと、双方の人が物資を中継ぎ場を取引するという特別の方法がとられていたのです。大菩薩の魅力は変化にとんだ自然にあるのはもちろんですが、人文的にもじつに興味深いものがあります。武田家滅亡の歴史を残す大和の里、謎の多い平将門の末裔が住んだと伝えられる奈良子の谷、おいらん淵の哀話で知られた黒川金山の盛衰など、山麓には数多くの史話が残されているのです。自然、人文ともに豊かな大菩薩の一角に建つ武蔵高校ヒュッテは、私の知るかぎり公立高校が保有する山小屋としては関東圏唯一のもので、さらに、山岳部OBたちのボランティ

クラブOB・OGで  
活動をしている皆さんへ

現役時代のクラブ・サークル活動を、卒業後も仲間や先輩・後輩たちと楽しく続けている皆さんは多いと思います。そんな皆さんの活動を同窓会としても応援したいと考えています。

同窓会事業部では、OB・OG会、サークルの皆さんからのご連絡をお待ちしています。6月5日の同窓会総会には、ぜひ参加してください。

ご連絡は、同窓会事業部長 [ ] (13回生) までお願いいたします。

雑

報

地理の草間朝子先生が、本を出されました。

書名「それはアテネ旅行から始まった。」  
—たった一人の裁判—

出版社 東京経済社 定価：1,155円（税込み）

## 進路一覽表 (平成16年度4月12日現在)

国公立大学	2004年度			2003年度			前年比	私立大学	2004年度			2003年度			前年比			
	現	浪	計	現	浪	計			現	浪	計	現	浪	計				
東京大学	1	1	2	1	2	3	0.67	早稲田大学	31	31	62	34	40	74	0.84			
東京工業大学	1	6	7	6	2	8	0.77	慶応大学	7	10	17	10	15	25	0.68			
一橋大学	1	1	2	1	2	3	0.67	上智大学	13	7	20	10	8	18	1.3			
京都大学				1		1		中央大学	36	23	59	19	33	52	1.1			
東京学芸大学	11	6	17	3	8	11	1.5	明治大学	28	31	59	9	38	47	1.3			
電気通信大学	3	1	4	2	2	4	1.0	立教大学	23	19	42	11	24	35	1.2			
東京外国語大学	2	1	3	1	3	4	0.75	法政大学	29	18	47	12	32	34	1.4			
東京農工大学	5	2	7	5	4	9	0.78	青山学院大学	14	8	22	8	5	13	1.7			
横浜国立大学	1		1		1	1	1.0	東京理科大学	19	17	36	15	24	39	0.92			
千葉大学	4	3	7	3	3	6	1.2	津田塾大学	2	3	5	4	2	6	0.83			
埼玉大学	2	3	5	1	4	5	1.0	東京女子大学	8	6	14	10	7	17	0.82			
筑波大学	1		1	2	1	3	0.33	日本大学	12	20	32	11	23	34	0.94			
北海道大学		1	1		1	1	1.0	東洋大学	4	8	12	2	3	5	2.4			
東北大学	2		2		3	3	0.67	駒沢大学	4	7	11		3	3	3.7			
名古屋大学								専修大学	3	6	9	1	2	3	3.0			
大阪大学		1	1					国公立大学合格者の内訳										
大阪外国語大学	1		1															
九州大学								国公立大学										
首都大学東京	9	4	13		6	6	2.2											
横浜市立大学								私立大学										
群馬大学		2	2															
信州大学		1	1					国公立大学										
富山医科薬科大学		4	4	1	1	2	2.0											
								2004年度							2003年度			前年比
								現	浪	計	現	浪	計					
								47	43	90	36	58	94				0.96	
								2004年度							2003年度			前年比
								現	浪	計	現	浪	計					
								399	375	774	260	386	646				1.2	

## つい 終の仕事

高女三回後期東組 小澤 萬里子

武蔵卒後、六十年近い年月が流れた。戦争は兎も角、さしたる有為転変もなく平凡な主婦として一生を終わると思っていたのに、夢にも思わなかった料理屋のおかみ、七十才になってやっとおつとめも修了。の筈が、またまた夢にも見たこともない「櫛かんざし美術館」の運営にたずさわることになってしまった。

この美術館は、櫛かんざしの蒐集に並々ならぬ情熱と年月を傾けた京都出身の一人の女性のコレクションを基にしているが、江戸時代の工芸美を単に女性の髪飾に見るばかりでなく、封建時代の一人一人の女性の風俗史、ひいては日本文化の特性など、感動と発見が余りに多く、この為に必要な勉強と、私自身の残された時間と戦いになっている。

封建時代に生きた女性達の生命力と知恵、個性と美的センス、また外国の未知なる風物に素直に反応して吸収する知的好奇心も新鮮であり、むしろ自由平等の現代が、如何に貧しく、自然への恐れも感謝もなく、大切にす小さな、一枚の櫛さえも持たないことに淋しさを感じる。ひっそり遺された、かくれキリシタンのクルスの簪の切なさも是非見ていただきたい品である。

そうした時代背景をよく理解していただく為に関連の衣裳や身装品も加え、より美しく充実した美術館にしたい、日本女性の一生に



小澤萬里子 さん

重ねて、私なりの女の一生のまとめをこの仕事にかけている日々である。



澤乃井櫛かんざし美術館

### 平成17年度 退職・転出入者名簿

卒業生 22,473名 住所不明者及び物故者 5,969名