



モダン・ダンス振り付け

三木 よう子 (高女1回生)

今年と同窓会総会・懇親会

- 日時 6月2日(日) 午後1時受付
場所 武蔵野スイングホール (武蔵境駅北口2分)
催事 日本舞踊 清元「玉兔」
懇親会 レインボーサロン(同ホール11階) 午後3時開催
会費 一般会員 2,000円
学生会員 1,000円 新卒業生 無料
出欠 出席の方は、同封の返信用葉書をお送り下さい。

平成13年度(14年3月) 卒業生同窓会幹事氏名



ご挨拶



同窓会会長 土屋 正忠

同窓会の皆さん、お元気でご活躍のことと存じます。
母校「武蔵高等学校」は創立62周年を迎え、新校舎も落成し、新しい歩みを力強く始めました。

一方、少子化という潮流の中で都立高校の改革が緊急の課題です。伝統にあぐらをかいてしまうと取り残されてしまいます。菊地校長先生以下、現場の教職員の改革への手腕を期待したいと思います。

今号では、東京都教育庁で「高校改革」の直接の責任者である学務部長をされていた加島俊雄氏（第14期）に寄稿していただきました。

同窓会の皆さん、総会でぜひお目にかかりましょう。

在校生有志バンド『愛2001』 の情熱的演奏に、拍手喝采

昨年の同窓会総会・懇親会は、55回目を迎え、ここ数年、恒例となった6月第1日曜日（6月3日）に武蔵境北口スイングホールで開催されました。参加される会員も年々増加しているところに、今回から新しく企画した「特定の回生によるイベント・

ホームカミングデー（卒業後40年となる13回生の同期会）」が総会を一段と盛り上げ、全てが盛会裡に終了しました。

総会后、続いて開かれたアトラクションでは、在校生の野村晃太郎君他7名による有志バンド『愛2001』の情熱的な演奏

に、満員の会場から大きな拍手が送られました。特に、アンコールで舞台と客席が一体となって合唱した校歌に、感激された方も多かった事ではないでしょうか。

その後、会場を「レインボーホール」に移しての懇親会では、飲み物と料理を楽しみながら、それぞれに話しの花が咲き、旧交を温め、再会を約して別れを惜しましました。



同窓生念願のサロンが 武蔵境にオープン

Salon
Open

サロンの正式名称は『東京都立武蔵高等学校同窓会事務局』。これまで7回生で、経理担当副会長の[]事務局として利用させて頂いて来たが、何時までもご好意に甘えている訳にはいかない。昨年秋、偶然にも同窓生のご自宅の1階、オフィス・ルームを貸して頂ける事となり、12月6日、運営委員会で協議の結果、事務局を移転させた。

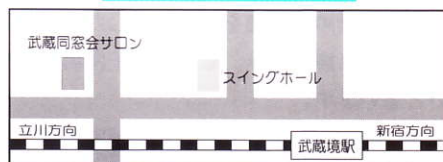
パソコンや電話等を設置し、事務が出来る環境を整え、同窓生の諸連絡場所とする他、クラス会やクラブ活動の打ち合わせ、その他同窓生のコミュニティの場としておおいにご利用頂きたい。

広さは約16畳で飲食の持ち込み可。利用の際は、事務局へ連絡し、許可を取った上、鍵を受け取る事となる。

同窓生の中から、有償で週に何日か事務のお手伝いをして頂ける方（パソコン・マッキントッシュが扱えること）を募集しています。

詳しくは事務局へお問い合わせ下さい。
武蔵野市境2-17-13 0422-53-5270

武蔵境駅から徒歩3分



今年の アトラクション

日本舞踊 清元「玉兔」

藤間勘邦・藤間勘葉

小学生の頃から、日本舞踊一筋でやってこられた舞踊姉妹が武蔵の大先輩に居られるとお聞きし、同窓会総会に出演をご依頼しようと吉祥寺でお二人にお目に掛かった。

高女4回の宮沢令子さんと高校4回の大竹圭子さん[]である。

自主公演「桃苑会」をセシオン杉並で20年間続けている他、国立劇場「白扇会」を2年に一度公演される。写真は「白扇会」平成12年の長唄「二人挽久」でのお二人である。

快くお引受け下さり、それでは清元の「玉兔」をやりましょうと言う事になる。この曲は七変化



長唄 二人挽久

挽久 藤間勘邦、松山太夫 藤間勘葉（平成12年8月5日 於国立大劇場）

舞踊で、月の中で餅を搗いている兎が飛び出して舞台上で踊るという趣向で始まり、軽快な踊りの後カチカチ山の物語になり、さまざまな人物を踊り分けておとぎ話の世界が面白く展開される。そして、踊り地の「お月様さえ嫁入りなさる…」のところは、江戸時代の

童謡が取り入れられていて、此処が見せ場の一つになっている。

このユーモラスで軽快な歌舞伎舞踊を、今回は狸（藤間勘邦）と兎（藤間勘葉）の二役を姉妹で競演して頂く。

お元気ですか！ 会員・教員の消息

たった一度の人生

入学式・始業式の頃ともなると武蔵の桜は満開となり、本当に美しかったのを思い出します。特に私は初めて転任した時の焦茶色木造校舎に映った美しい桜は強烈に私の脳裏に焼き付いています。その後鉄筋になり、風の便りによると私の退職後さらに新改築されたとのこと。今年は例年になく早く咲き誇り多分もう葉桜になっているのではと想像しています。



私は教員になったのが昭和37年。武蔵には42年に転任。退職が平成6年でした。実に32年の教員生活中、27年という殆どを過ごさせてもらいました。偶然とはいえ私にとって最良の歳月だったのです。素晴らしい自主性豊かな生徒諸君、研究心溢れ、人間味豊かな教職員の方々と過ごせたこと

武蔵高校時代が

今でも懐かしいです

柴平 雅弘

同窓会のS君から会報「武蔵」への原稿依頼の手紙が届いた。依頼文には小生のゼミで「老人と海」を読みましたと書き添えられていた。



日本文学翻訳ということで井上靖の「氷壁」をとりあげ、ゼミ成立条件の20名を割る寸前で恥ずかしい思いをしたことを覚えているが、武蔵高校には、教師全員にゼミの開講を認めるという自由があった。教師のやる気を大事にしてくれる度量、暖かさが、教師サイドがもちろん、生徒側にもあった学校であったことに、教育界というまでもなく、すべての面で、きなくさくなっている現在の社会状況のなかで、心から感

は今も感謝以外にありません。武蔵を退職後都立青山に嘱託として3年勤めましたが、縁あって武蔵で出会った現在の家内を病気にさせ、それを機に2年の任期を残し教員生活を離れました。もし人生が二度経験できるなら離職しなかったかも知れません。

お陰様で現在は気楽な日々を過ごしています。ストックが香れば東へ、桜が咲けば南に、桃が匂えば西へ、ラベンダーの季節ともなれば浮き浮きと北へと自然を求めつつ、自力で行ける内は車でと二人の生活を先ず大切に過ごすことを選びました。

色々な人生がそれぞれにあるものです。一度だけのものだけに私達にはここが最善と判断したのです。最近新しい(?)英語を学ぶべくインターネットに凝っています。まあ少しでも惚け防止にでもなればと思っています。

私の最初の職場は某造船会社に3年半、24才でした。日比谷公園の近くでした。“縁に連なれば唐の物”とか言いますが、この春から息子がそのビルの数ブロック先の某通信関係の会社に勤め始めました。正に世代交替です。時の流れをつくづく感じている今日この頃です。

謝しつつペンをすすめている。

「林を出でて、林に入り、
きて また道あり
武蔵野 武蔵野 その名負いて…
われらは学ぶ武蔵高校」

今でも、この校歌をふと思い出す時がある。

春の桜、木造校舎の匂い(?)、私服、合唱コンクール、大菩薩ヒュッテのクラス合宿、夏の総合合宿、体育祭の応援合戦、文化祭での劇、スキー教室、修学旅行に変わる大島セミナー合宿、卒業式後の先生による劇など私の青春真っ只の教員生活。楽しかった!! 問題行動、学校紛争、卒業式ボイコット騒動など厳しい事態に直面・遭遇しても生徒の心情を理解し、生徒への暖かい配慮を忘れない教育姿勢、これもよかった!!

武蔵の生徒との、同僚との、親達との交流が、集まりやら、手紙やらでまだ続いている境遇に感謝しながら、短大での授業、地元の剣道教室での指導、小さな奉仕活動などを楽しむ毎日を送っています。

第二の故郷便り

シカゴでの四半世紀

1975年の秋、ある電子部品メーカーの駐在員として既に1972年から駐在していた香港からシカゴに転任し、それから26年我々武蔵高校出身の夫婦はここシカゴでの生活を続けています。

赴任したあの頃、シカゴと言えば誰でもアルカボネが登場する極めて治安の悪い大都市として定評がありましたが、我々が長年居を構えた郊外での生活実態はそんなイメージとはほど遠く、極めてのんびりした代表的なアメリカ中西部そのものの生活でした。

住めば都とは良く言ったもので、日本への出張からの帰り、飛行機の窓から見慣れた平坦なシカゴの風景が見えてくると本当はほっとして家に帰ってきたという気持ちになるのですから、やはり我々にとってシカゴは第二の故郷、否何処よりも一番長く住んでいるのだからむしろ第一の故郷といえるかもしれません。

家の周りには中西部独特の深い森が広がり、湖のほとりには時折鹿の群れや、銀狐等の野生動物が現れるのも珍しくありません。

シカゴでの生活を始めた当時は、状況も現在とは大きく異なり、異郷の地という感覚もありましたが、最近では日本食で手に入らないものは殆どありませんし、どんな本でも日本と同様に注文でき、日本語放送を見ていると、ちょっと大げさに言えば、東京での生活もシカゴでの生活も大して変わらないという実感があります。

シカゴ近辺には約1万5千人の日本人がコミュニティを作っています。日本人以外の東洋人では、韓国人のシカゴへの移民が'80年代半ばから増え、10万人強の一大コリアン・タウンを形成しています。

9・11のテロ以前には東京、大阪とシカゴを結ぶ直行便は毎日6便（現在は4便に減少）も運行されており、実際の飛行距離とは別の感覚、すな

わち便利さと運賃の安さということで日本が極めて身近に感じられました。現在仕事の都合で2～3カ月に一度の割で日本へ出張しますが、赴任した'70年代半ば、東京往復航空運賃は360円換算で約1ヶ月分の給与と同等で大変に高価なものでした、従って業務でも帰国することがなく、3年に一度の一時帰国が唯一の里帰りでした。

シカゴを中心にしたアメリカ中西部と日本との経済交流は、工作機械と電子部品の販売を中心に、早くは'60年代半ばからこれら業界の進出が始まり、

'70年代の後半迄各社販売拠点の構築を終わっていました。あの時代、テレビ、音響などホーム・エンタテインメント業界ではまだまだアメリカの大手メーカーが強く、当時シカゴ近辺の名だたるメーカーとして、テレビはゼニス、マグナボックス、RCAなどが



君臨し、これらの一社に部品供給の商売が決まれば、アメリカの出先はもちろん日本の本社も十分経営が成り立つという有難い時期でした。その後、それら神様のような顧客も次々に日本の大手メーカーにその座を奪われ、今では僅かに往年のブランドのみ残る有様です。

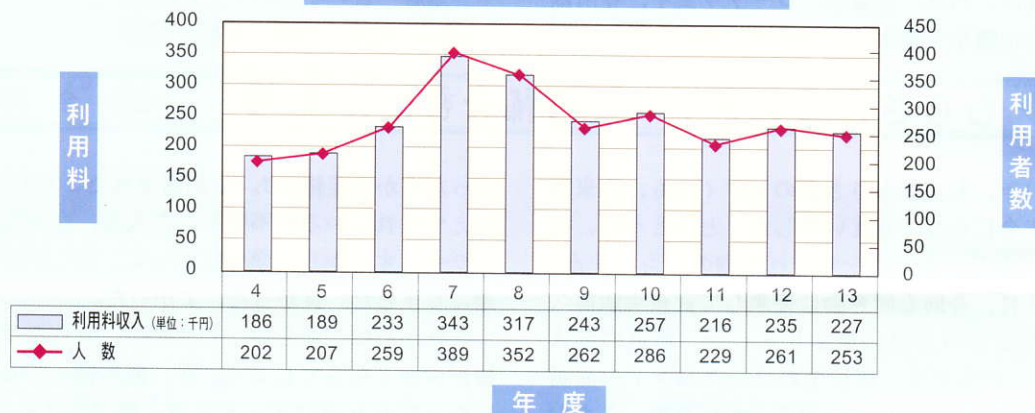
その時代の日本車に関して興味ある話を。'70代日産はダットサンと呼ばれ、アメリカ人家庭の3台目の車として愛用されていました。特にフェア・レディーがポピュラーで、アメリカ人の若い連中が乗っていたと記憶します。

後トヨタの本格的な進出が始まるのですが、トヨタは当初“TO-YO-TA”ではなく、“TOY-OTA”という発音で呼ばれていました。即ち当時の大型アメリカ車に対し極めてコンパクトな日本車は“おもちゃのOTA”という感じでアメリカ人に捉えられていたのです。

シカゴでの四半世紀にも亘る生活で、シカゴと東京の二つの都市からめまぐるしい変貌を観察できたのは実に幸運でした。

大菩薩ヒュッテ

ヒュッテ利用者数と利用料の推移



年 度

大菩薩ヒュッテを山岳部OB会が管理・運営するようになってから10年が経過しました。この間土台の補強に始まり囲炉裏の設置・内装、台所・物置の増改築・ベランダの増築、屋根・外壁のペンキ塗り替え、ソーラー発電機の設置・ストーブ・台所用品等の設備の入れ替え、積雪期の雪下ろし、春と秋の薪運び、小屋周りの刈り払いや遊歩道の整備等これら全てがOBの情熱と努力に支えられて実施されてきました。またソフト面ではヒュッテシリーズ・花シリーズ・動物シリーズ等のポストカードの作成・販売、各種オリジナルグッズの作成・販売、クラス会やクラブ活動のOB会への利用誘致、日本山岳会との交歓会等考えられる限りの利用率アップ作戦を展開してきました。

しかし残念なことに平成7年をピークとして利用者はジリ貧の傾向にあります。利用料収入だけで運営出来れば一番いいとは思いますが、いわゆる営業小屋ではないので、利用料金をやたらにあげることは出来ません（それにしても一泊1000円というのは浮世離れした安さだとは思いませんか）。現状は毎年同窓会やPTAから援助して頂き、更に台所改築などの大掛かりなもの場合は、同窓会から特別支出して頂いて凌いでいます。利用者の減少は収入の減少につながり維持

管理を難しいものにして行くことになります。

このジリ貧の原因として考えられるのは、

- ①ある一時期まで、二年生の夏休みは学校行事の一部としてクラス単位の合宿が行われていましたが、種々の原因で廃止され、それ以降学校とは直接関係のない存在になってしまっていることが、若年層の利用者が少ない原因として考えられます。
- ②大菩薩ヒュッテに思い出と郷愁を抱く高年齢層の利用者が、再開以来の10年間でほぼ一巡したということもあるかもしれません。
- ③そしてこれは私達の反省でもあります。善くも悪くも、運営は山岳部OB会有志の善意と愛校心などによって支えられて来ましたが、その存在自体が他の人間が関与しにくい原因になっているかもしれません。

そこで、この一文をご覧になった皆さんにお願いがあります。利用者数のアップ作戦。収入増大作戦。あるいは運営方法、その他大菩薩ヒュッテの存続そのものに関するご意見やご要望等々を是非下記事務局宛てにE-Mailまたは郵便でお送りください。

山岳部OB会事務局

パイプオルガン界のバイオニア
酒井 多賀志さん (18回生B組)
パイプオルガンコンサート開催

平成14年6月15日(土)
開 場：2:00 開演2:30
全席自由席 前売り¥2,000 当日¥2,500
主 催： 酒井多賀志後援会
問合せ先 コンサートイマジン
TEL 03-3235-3777

1970年、東京芸術大学在学中に、万国博オルガン・コンクールで最高位入賞を果たした酒井さんは、以後パイプオルガン奏者として演奏活動に入った。パッサとフランクを中心に、古典から現代までレパートリーは広く、この分野で第一人者として内外から認められている。
現在カトリック吉祥寺教会オルガニストのほか、東京純心大学教授なども勤め、さらに邦楽器との共演など、オルガン界のバイオニアとしても注目されている。



今年のホームカミングデイは 14期生（昭和37年卒）

本年度総会の併催行事として、卒業後40周年を迎える14期生（昭和37年卒業）のホームカミングデイをおこないます。会場は同窓会懇親会の会場を引き続き使用します。

初めての同期会開催になりますが、懐かしい思い出を共有する仲間・先生が一堂に会し、楽しい夕べとなることでしょう。在学当時の写真展やフオーダンス等も企画しています。

14期生の皆さん、総会出席と合わせてふってご参加ください。

進路一覽表 (平成14年度4月8日現在)

国立大学	現 役		浪 人	合 計	私立大学	現 役		浪 人	合 計	玉川大学				麻布大学				東京都立短期大学								
	男	女				男	女																			
旭川医科大学			1	1	青山学院大学	3	8	11	6	17	多摩美術大学	4	4	2	6	神奈川大学	1	1	1	2	順天堂医療短期大学			1	1	
東北大学			3	3	亜細亜大学	3	2	5	6	11	中央大学	19	13	32	25	57	女子栄養大学	1	1	1	2	横浜市立大学看護短期大学	1	1	1	
筑波大学	1	1	2	3	桜美林大学	1	1	1	1	帝京大学	8	8	7	15	駿河大学					1	1	筑波大学医療技術短期大学			1	1
埼玉大学	1	1	2	2	学習院大学	3	4	7	12	19	東海大学	1	2	3	2	5	文教大学	1	1	5	6	日本赤十字武蔵野短期大学	3	3	3	
千葉大学	1	1	2	3	学習院女子大学	1	1	1	1	東京家政大学	3	3	4	7	北海道医療大学					1	1	青山学院女子短期大学			1	1
東京大学			1	1	北里大学	2	3	5	2	7	東京家政学院大学	1	1	1	1	北見工業大学					1	1	専修学校・各種学校等	現 役	浪 人	合 計
東京医科歯科大学	1	1	1	1	共立女子大学				2	2	東京経済大学	1	1	1	1	石巻専修大学	1	1	1	1	世田谷区立看護学校			1	1	
東京外国語大学	1	2	3	5	共立薬科大学				1	1	東京女子大学	14	14	6	20	新潟薬科大学	1	1	1	1	専修学校・各種学校等	男	女	計	計	
東京学芸大学	2	2	2	2	杏林大学	2	2	3	5	東京造形大学	1	1	1	1	立命館大学	1	1	1	1	認定こども園立看護学校			1	1		
東京農工大学	3	3	5	8	国立音楽大学	2	2	2	2	東京電機大学	1	1	4	5	福山大学	1	1	1	1	近所の看護専門学校			1	1		
東京芸術大学	1	1	1	2	慶応義塾大学	8	2	10	9	19	東京農業大学	1	1	4	5	文部省所管外の大学校等	現 役	浪 人	合 計	国立東京医療技術センター			1	1		
東京工業大学	1	1	1	2	工学院大学				4	4	東京薬科大学	1	2	3	2	5	防衛大学校	1	1	1	2	日本工科大学専門学校	1	1	1	
お茶の水女子大学			2	2	國學院大学	1	1	2	3	東京理科大学	10	2	12	32	44	防衛大学校	1	1	1	2	日本工科大学専門学校	1	1	2	2	
電気通信大学	2	2	5	7	国際基督教大学	1	1	1	2	2	東邦大学	1	1	3	4	国立看護大学					2	2	東京製菓学校	1	1	1
一橋大学			2	2	国士館大学	1	1	1	2	2	東洋大学	1	1	8	9	ブリガムヤング大学	1	1	1	1	横浜ハリスパナソニック専門学校			1	1	
横浜国立大学			1	1	駒澤大学	1	1	1	2	2	二松学舎大学	1	1	1	1	短期大学	現 役	浪 人	合 計	第二国際文化芸術専門学校			1	1		
新潟大学	1	1	1	2	実践女子大学				2	2	日本大学	4	5	9	12	21	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
富山医科大学			1	1	芝浦工業大学	8	1	9	9	18	日本社会事業大学			2	2	玉川学園女子短期大学	1	1	1	1	日本写真芸術専門学校			1	1	
山梨医科大学			1	1	上智大学	7	5	12	5	17	日本女子大学	7	7	7	14	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1		
信州大学			1	1	昭和大学	1	1	1	2	2	日本赤十字看護大学	2	2	2	2	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1		
名古屋大学	1	1	1	1	白百合女子大学				1	1	日本体育大学				1	1	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
京都大学	1	1	1	1	杉野女子大学	1	1	1	1	1	法政大学	4	6	10	14	24	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
徳島大学	1	1	1	1	成蹊大学	4	7	11	10	21	星薬科大学				1	1	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
岩手県立大学			1	1	成城大学	2	2	3	5	5	武蔵大学	4	4	13	17	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1		
埼玉県立大学			1	1	聖心女子大学	1	1	1	2	2	武蔵工業大学	2	2	3	5	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1		
東京都立大学	6	3	9	3	12	聖路加看護大学				1	1	武蔵野美術大学	5	5	5	10	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
東京都立科学技術大学	1	1	1	1	専修大学	2	2	4	7	11	明治大学	5	7	12	33	45	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
都留文科大学			1	1	創価大学	1	1	1	1	1	明治学院大学	2	2	4	4	8	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
横浜国立大学	1	1	1	1	大正大学				1	1	明治薬科大学	2	2	2	4	4	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
北九州市立大学			1	1	拓殖大学	1	1	2	2	2	立教大学	7	14	21	13	34	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	
沖縄県立芸術大学	1	1	1	1	多摩大学				2	2	早稲田大学	15	7	22	33	55	短期大学	男	女	計	日本舞台芸術学校			1	1	

注：外国大学は文部省所管外の大学校等を含む

4 年生大学合格者の内訳				
	現 役			浪 人
	男	女	計	
国公立大学	19	15	34	42
私立大学	120	166	286	355
計	139	181	320	397

平成14年3月卒業生数 323名

モダンダンスにこの人あり

三輝 容子 (高女1回生北組)

武蔵高校になる前、中野に校舎があった十三高女の大先輩である。日本のモダンダンスを背負ってこられた方だと伺っていた。お会いしてみると、とてもお若く、美しく、何時も笑みを絶やさないで熱心にお話し下さる。(社)現代舞踊協会理事長、(財)新国立劇場運営財団理事といったいかめしい肩書からは想像出来ないほど柔和で、真摯な対応にさすが日本の第一級の方は違うと感銘させられた。

音楽に合わせて体を動かすことが好きで、7歳で高田せい子に師事、18歳で独立。昭和27年に全国舞踊コンクールの洋舞部門で第1位、文部大臣賞とホフマン賞を獲得。

モダンとは創作舞踊であり、彼女は次第に振付、

演出、プロデューサーの仕事が主体となる。コラボレーションと言うそうだが、踊りと美術や照明等をトータルに考えようと、楽器、能、狂言、オペラ、落語等を取り入れ、「トータル・アピール展」



もやってこられた。モダンとクラシック・バレエとの違いは、片や伝統に培われた形式美を追及するのに対し、こちらは今日的な視点から発掘した主張を第一義的に考え、それを身体の動きと舞台全体で表現するのだそう。

彼女の夢は、国内の学校でモダンダンスとバレエと演劇をドッキングさせた授業を正課で取り入れて貰う事だと言われる。舞踊音痴の小生がひとつ知っていたフレッド・アステアに就いて、話を合わせて下さった優しさに感激した次第。



平成14年度 退職・転出入者名簿

卒業生 21,486名 物故者 467名 住所不明者 4,758名